

DANSER

DANSER



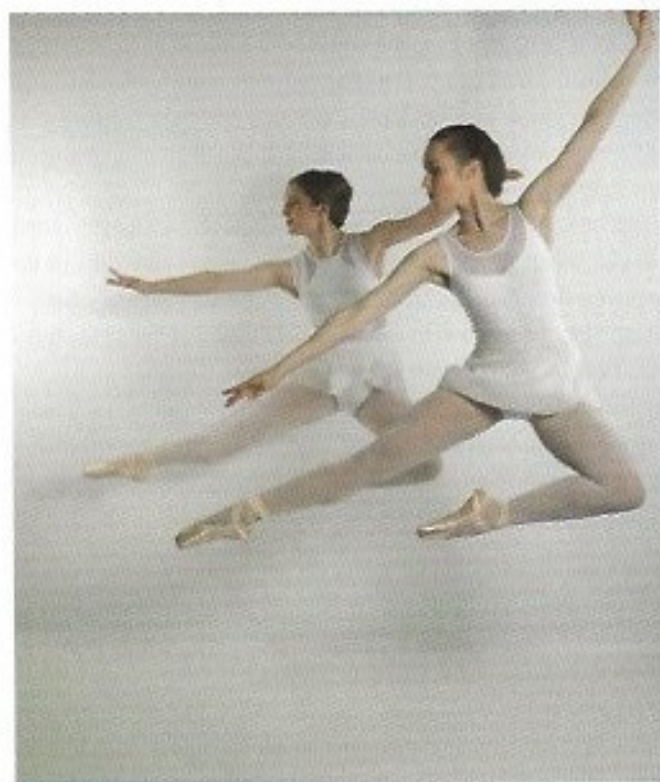
European Dance News

N° 350 Octobre 2018



Paris Marais Dance School

Une rentrée vrombissante



Saut et barre classique,
professeur, Ghislain de Compreignac, ph J. M. Abellan

PMDS, une alliance unique de néo-classique Balanchine et de danse contemporaine, technique Martha Graham Fondée en 2012 par deux ex-danseurs solistes, Maggie Boogaart (NL) et Ghislain de Compreignac (FR), Paris Marais Dance School, PMDS, s'est rapidement imposée comme une référence internationale dans la formation professionnelle des danseurs classiques et contemporains de 12 à 21 ans et attire des étudiants de tous les continents.

L'école est hébergée dans les studios du Centre de Danse du Marais, au cœur de Paris, à deux pas du Centre Pompidou et se caractérise par une alliance unique de danse néo-classique avec la technique Balanchine et de danse contemporaine avec la technique Martha Graham, base fondamentale de la danse contemporaine. Cette combinaison donne aux danseurs d'aujourd'hui une technique très riche pour aborder une carrière internationale avec les grands chorégraphes actuels, avec un style brillant. L'enseignement régulier est complété par les techniques flow, release, contact improvisation en contemporain, les cours de pointes, variations et pas de deux en classique et l'ouverture à d'autres disciplines, chant lyrique, percussions, théâtre, jazz et arts martiaux.

Paris Marais Dance School a remarquablement conclu la saison passée avec deux spectacles à l'Auditorium Saint-Germain, Paris 6e, impliquant la totalité de ses élèves enfants, amateurs et pré-professionnels. En soirée, le jeune ballet de la formation professionnelle a pu faire preuve d'excellence à l'issue de 11 mois d'entraînement intensif à l'occasion d'un programme particulièrement exigeant sur le plan technique, artistique et de la résistance physique.

Les chorégraphies néo-classiques de Ghislain de Com-





jeux de formes surprenants, abstraits ou linéaires, qui se propulsent en avant, se perdent... et se retrouvent renouvelés, par nécessité!

Chorégraphe invité, Tebby Ramasike a remarqué deux danseurs de la formation, Antonin Vanlangendonck et Carmen Serrat, et a choisi de remonter pour eux la 4e partie de sa pièce *Sketches of unaccountable effects* sur des expériences de relations humaines et de rencontres, sur la musique de Hiroko Komiya et Mark Nolan. À l'issue de cette saison, trois jeunes diplômés ont trouvé des débouchés à l'international, comme leurs prédécesseurs des années précédentes, dans des compagnies classiques, néo-classiques et contemporaines au Royaume-Uni, aux USA, en République tchèque, en Hongrie,

Sparkle, cours de technique Graham de M. Boogaart

preignac, Valse sur la musique de William Walton, *Façade*, et 7e sur l'Allegretto de la 7e symphonie de Beethoven ont permis aux danseurs d'exprimer leur musicalité et leur virtuosité technique. Beethoven n'avait pas voulu de thème ou d'histoire sur cette musique dont Wagner disait qu'elle se prêtait admirablement à la danse. Un pas de deux, extrait de *Petite Mort* de Jiri Kylian sur le concerto 21 de Mozart, concluait la partie classique.

Necessity, chorégraphie de Maggie Boogaart, ouvrait la partie contemporaine.

Dans un temps où la nature est si fortement agressée, six danseurs se confrontent, chacun avec son propre sens de l'urgence, son propre rythme pour atteindre son but. La musique percussive de Gérard Grisey forme un contraste saisissant avec les figures en transformation sur scène. Le langage corporel, intense, théâtral, sauvage et engagé, provoque une turbulence de dynamiques différentes, de



Necessity, ch. M. Boogaart, ph J. M. Abellan

en Bulgarie et en France. Alexandra Ostatek et Isadora Almeida ont été engagées en Bulgarie, tandis que Rose Barbantan a rejoint Alvin Ailey School à New York.

Cette nouvelle saison accueille une vingtaine d'étudiants venus d'Europe, Amérique, Australie et Chine.

L'entrée se fait sur audition :

www.paris-marais-dance-school.org

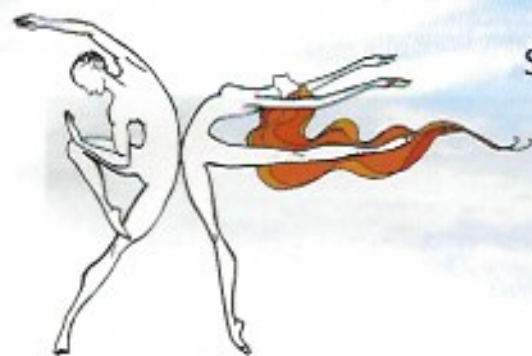
PARIS MARAIS DANCE SCHOOL

NEO-CLASSICAL BALLET & CONTEMPORARY-GRAHAM

Direction : Maggie Boogaart Ghislain de Compreignac

AUDITIONS

sur rendez-vous



contact@pmds.fr
+33 6 37 90 99 90

STAGES : 4 par an, pendant les vacances scolaires

Horaires aménagés 12-18 ans

Cycle supérieur, en 2 ans, 17-21 ans + Jeune Ballet

FORMATION PROFESSIONNELLE

Préparation à l'entrée dans les compagnies à l'international

Virtuosité, Créativité, Développement de l'artiste

Studios : Centre de Danse du Marais
41 rue du Temple, 75004, Paris, France

www.paris-marais-dance-school.org