

Porto Alegre

2^e Festival International de Danse



ph. D. Martins

La seconde édition du Festival international de danse de Porto Alegre – FIDPOA, a rassemblé avec succès 1500 danseurs de 10 à 25 ans de tous les pays du continent sud-américain du 7 au 15 juillet 2019 dans le théâtre São Pedro.

Cet événement promu par le Ballet Vera Bublitz et organisé par Carlla Bublitz stimule fortement la visibilité à l'échelle mondiale de talents sud-américains en danse classique et contemporaine. FIDPOA depuis sa première en 2018 s'impose comme un événement majeur de la danse au Brésil et en Amérique du sud.

La soirée d'ouverture a réuni trois grandes écoles ayant une tradition dans l'art de la danse et qui se distinguent au niveau international dans les compétitions, les festivals et dans la formation



ph. D. Martins

d'élèves qui vivent maintenant le rêve d'étudier et de danser dans le monde entier : les deux meilleurs groupes lauréats de FIDPOA 2018, la compagnie Jovem Ballettarj de Rio de Janeiro, l'Ecole-Ballet-Theatre Basileu França de Goiânia, et le Ballet Vera Bublitz de Porto Alegre qui marquait la célébration de ses 40 ans avec la représentation du ballet de Carlla Bublitz, *Leonora Fini*, très théâtral et teinté d'humour.

Cette année, le jury était composé de personnalités internationales du monde de la danse : Cynthia Harvey, première danseuse de l'American Ballet Theatre et partenaire de Baryshnikov, directrice artistique actuelle de la JKO School of ABT à New York, Ghislain de Compreignac, co-directeur de Paris Marais Dance School à Paris, Stanislav Belyaevsky, professeur et ancien premier danseur du Ballet du Kirov, Chen Jianian, président de l'Académie de Ballet de Shanghai, Claudia Zaccari, première ballerine de l'Opéra



ph. D. Martins

de Rome et directrice de l'Opus Ballet à Florence, Olaf Höfer et Kathrin Baum-Höfer, maître de ballet et professeure à la Staatliche Ballettschule de Berlin, Robert Garland, directeur de l'école du Dance Theatre of Harlem à New York et chorégraphe en résidence de la compagnie, Rejane Duarte, ex-danseuse du Dance Theatre of Harlem de New York, Eliana Caminada (Brésil), ex-soliste du théâtre municipal de Rio de Janeiro, Miguel Bonnin, directeur du Ballet d'Asunción au Paraguay, Marlene Lago, directrice du Gala Ballet Studio à Montevideo en Uruguay.

Une série de masterclasses données par les membres du jury international a permis de renforcer les liens entre les danseurs et les



ph. D. Martins

écoles internationales présentes.

Sur scène, beaucoup de danseurs ont montré une forte expressivité, renforcée par une belle technique et de très belles qualités physiques.

Chez les femmes, Mara Janaina Barros do Nascimento, Marina Andrade et Ana Carolina Gonçalves se sont distinguées par leur élégance et leur maîtrise technique impeccable. Géorgia Giovanardi a pour sa part reçu une bourse pour le stage d'été de 4 semaines avec 2 spectacles de Paris Marais Dance School. Ana Clara Jardim Fonseca, âgée de 16 ans, se perfectionnera pendant cinq semaines à la Jacqueline Kennedy Onassis School (American Ballet Theater

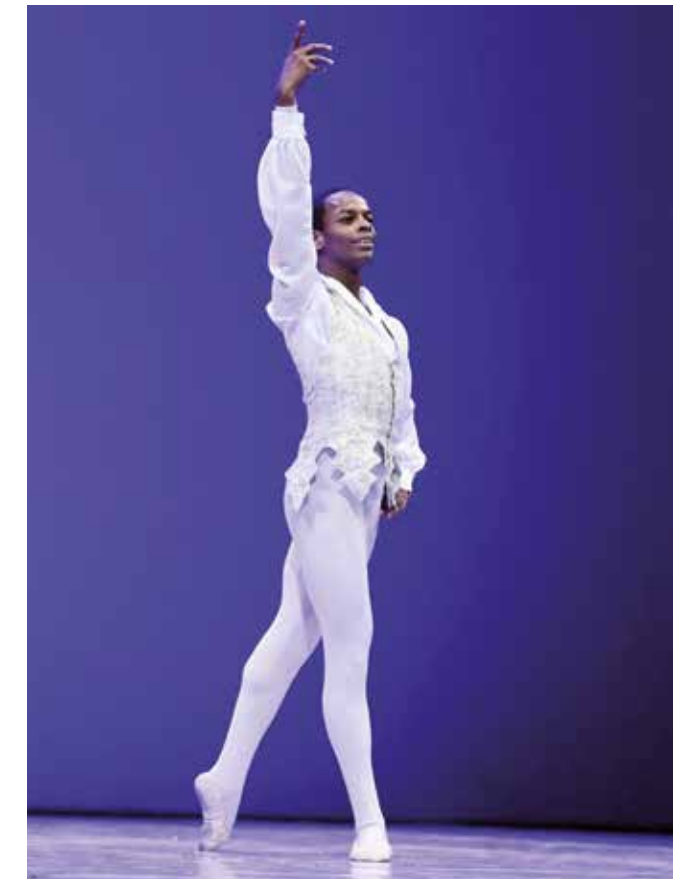


ph. D. Martins

School) de New York.

Fait marquant, si les hommes étaient comme toujours beaucoup moins nombreux que les femmes, leur niveau technique général était très élevé. Lorsque Rui Cesar Cruz, 16 ans, monte sur scène, il devient un géant. Primé pour son *Don Quichotte*, il a gagné des bourses intégrales pour le Dance Theatre de Harlem, l'école Alvin Ailey et Paris Marais Dance School. Un autre jeune compétiteur de 14 ans, Felipe Nicolau Cuqui, s'est vu offrir une bourse complète à l'académie de ballet de Shanghai avec la prise en charge de la totalité de ses frais personnels pour l'année.

En marge de la compétition, l'Expérience FIDPOA permet aux danseurs de 10 à 25 ans de participer au festival et recevoir des critiques et des évaluations lors d'un spectacle non compétitif. Pour les enfants de 7 à 9 ans, le concours FIDKIDS offre aux jeunes participants une expérience sur scène, en se familiarisant avec la dynamique d'un festival de danse. L'école Studio Dançarte de Goiânia au Brésil a remporté la première place avec la chorégraphie *Espris* interprétée par le trio composé de Isabela Suanno Butkewitsch de



ph. D. Martins

Olival Veloso, Maria Eduarda Marques Junqueira et Natalia Mesquita Teles. Autre événement du festival, le Marathon FIDKIDS encourage et stimule les enfants dans les pratiques artistiques de la danse, en promouvant une journée d'expérimentation dans leurs multiples langues et techniques. Les enfants vivent des moments de plaisir et de défis en développant leur dynamique, leur sociabilité et leur créativité. C'est à ce stade du développement de l'enfant que l'interaction avec l'art est fondamentale, avec la participation et l'engagement familial autour de ceux qui brilleront sur scène en tant que nouvelle génération de grands danseurs et danseuses, nos futurs artistes.

A l'issue de la remise des prix et bourses d'études, le Gala FIDPOA fut la nuit de célébration du festival. Magnifique Gala des champions dans lequel toutes les premières places du Concours ont pu se présenter une nouvelle fois sur la scène du Theatro São Pedro.