

Paris Marais Dance School

BALLET & CONTEMPORAIN-GRAHAM

Présentation des disciplines enseignées

1. Danse classique et néo-classique
2. Pointes, variations, pas-de-deux classique
3. Danse contemporaine – technique Martha Graham
4. Flow – release – contact-improvisation
5. Improvisation, composition chorégraphique
6. Barre au sol contemporaine

www.paris-marais-dance-school.org





Pratiquer la danse

Introduction

- Tous les cours sont enseignés en français et en anglais
- Ce que la danse peut vous apporter

Aux amateurs de danse

Danser permet à chacun de trouver son équilibre, son identité, la liberté de s'exprimer et de se retrouver avec soi-même en partageant la passion de la danse avec les autres. Les bienfaits de la danse vous permettent ensuite de mieux vivre au quotidien, de vous affirmer, de trouver de l'assurance. La danse vous aide à réussir vos études et votre vie !

Pour les jeunes talents en préparation d'une carrière dans la danse

Nous vous aidons à réussir vos auditions et entrer dans une compagnie de danse de niveau international.

- Programme personnalisé et coaching individuel
- Virtuosité technique et artistique
- Une combinaison unique de techniques: BALLET, GRAHAM

- **Paris Marais Dance School**

L'école est située dans le Centre de Danse du Marais, le plus ancien et le plus grand centre en France, dans le cœur historique de Paris, à deux pas de la cathédrale Notre-Dame et du Centre Pompidou. Elle offre des cours ouverts à tous ainsi qu'une formation supérieure professionnelle qui prépare à l'entrée dans les grandes compagnies de danse dans le monde.





Professeurs principaux

Professeurs - Fondateurs

- **Maggie BOOGAART**

- Ex-danseuse soliste principale
- Professeur de technique et répertoire Martha Graham
Accréditée par la Faculté de l'Ecole Martha Graham de NYC
- Chorégraphe
- Ex-Directrice de la compagnie Dragon Productions
www.maggieboogaart.com



- **Ghislain de COMPREIGNAC**

- Ex-danseur soliste, Ballet du Nord (répertoire Balanchine), danseur au Ballet du Rhin, Ballet Royal de Wallonie, Ballet de Nancy
- Professeur de danse classique
www.ghislain-de-compreignac.com





Danse classique



1 - DANSE CLASSIQUE – tous niveaux

- **Débutants : à partir de 11 ans, adolescents et adultes**

Ce cours, au travers d'exercices très spécifiques, permet aux débutants de mettre au point leur placement et leur technique de base. Les élèves vont pouvoir acquérir les connaissances de base et s'initier à la pratique de la danse classique et découvrir l'élégance et l'expression artistique. Dans ce cours, les élèves expérimentent de réels progrès et peuvent accéder à terme au niveau moyen.

- **Moyens**

Ce cours permet aux danseurs et aux danseuses de vérifier et mettre au point leur placement et leur technique de base. Les élèves vont pouvoir élargir leurs connaissances et améliorer leur pratique des tours, sauts, batterie et gagner en précision, élégance et expression artistique. Dans ce cours, les élèves expérimentent de réels progrès et peuvent accéder à terme au niveau avancé.

- **Avancés – (pré)pro**

Une approche dynamique et non statique de la technique permet d'acquérir et de développer plus facilement la maîtrise des tours, des sauts et enchaînements tout en améliorant ses qualités dansantes. Le cours inclut aussi l'apprentissage de nombreuses **variations** du répertoire classique, néo-classique et Balanchine et la préparation à la scène.

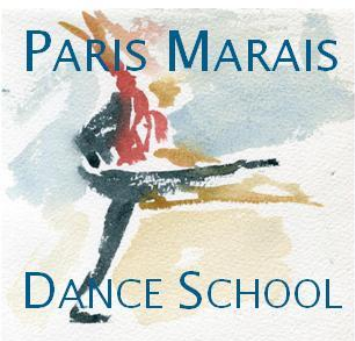
- **Pointes – initiation et renforcement (12 ans +)**

Ce cours de pointes permet de s'initier aux pointes et de découvrir de nombreux pas qui permettront d'accéder aux cours moyen et avancé.

- **Garçons**

Ces classes réservées aux garçons permettent de travailler la technique masculine, les sauts et les tours.





Danse classique



2 - PAS DE DEUX ET VARIATIONS

Classe réservée aux niveaux avancés et pré-professionnels, avec accord du professeur. A partir de 15 ans.

Cette classe comporte une première séquence technique qui permet aux partenaires de découvrir les nombreuses subtilités indispensables à la bonne exécution des figures d'adage et l'établissement d'une confiance réciproque. La seconde moitié du cours est dédiée à l'apprentissage d'un pas de deux du répertoire.

Exemple de pas-de-deux étudiés : Le Corsaire (Mazilier/Petipa), Rubies (Balanchine), Apollon Musagète (Balanchine), Le Cygne noir (Petipa), Le Cygne blanc (Ivanov), Tchaïkowskï Pas-de-deux (Balanchine), Chaconne (Balanchine), Casse-Noisette ...

Chaque étude d'une pièce du répertoire est complétée par un cours d'interprétation artistique.





Danse contemporaine

3 - CONTEMPORAIN - TECHNIQUE MARTHA GRAHAM



Martha Graham a créé au 20^e s. une technique académique forte basée sur la respiration et la dynamique qui en découle, depuis longtemps reconnue comme la base de la technique contemporaine.

Ces classes bénéficient de la formation que Boogaart a reçu des étoiles légendaires de la Martha Graham Dance Company, comme Pearl Lang, Jacquelyn Buglisi, Kenneth Topping, Kazuko Hirabayashi, Peter Sparling ...

Boogaart guide les étudiants à travers la dynamique puissante de la technique Graham dans le travail au sol, le travail debout et les déplacements dans l'espace.

Une expérience riche et passionnante qui permet aux étudiants de parvenir à une compréhension plus profonde de leur utilisation de la respiration dans la danse, l'utilisation de spirales et d'oppositions, les défis des différentes techniques de chutes, déplacements et sauts tout en défiant la gravité, explorer et repousser vos limites, tout en découvrant et redéfinissant votre façon de vous exprimer en tant qu'artiste.



VIDEOS : <http://vimeo.com/37154208>
<https://vimeo.com/31175805>



Danse contemporaine

4 – FLOW / RELEASE / CONTACT-IMPROVISATION



Une célébration de la danse, de l'énergie qui «coule» et dans laquelle parfois on pratique également le travail de partenaire contemporain (de contact) et les éléments du style très populaire «release».

Le release à l'origine basé sur le travail de Doris Humphrey et de José Limon (étudiant de / danseur avec Doris Humphrey) et d'autres grands danseurs et chorégraphes. Ceux-ci ont continué à re-crée / re-définir le déplacement en utilisant l'énergie et la masse du corps, en initiant des mouvements de n'importe quelle partie du corps possible.

Le style est notamment basé sur les « chutes et récupérations », avec des combinaisons très fluides et agréables.

Doris Humphrey, chorégraphe très innovante, a écrit le célèbre livre «The art of making dances» (L'art de faire des danses), qui est encore largement utilisé comme guide pour les chorégraphes.





Danse contemporaine

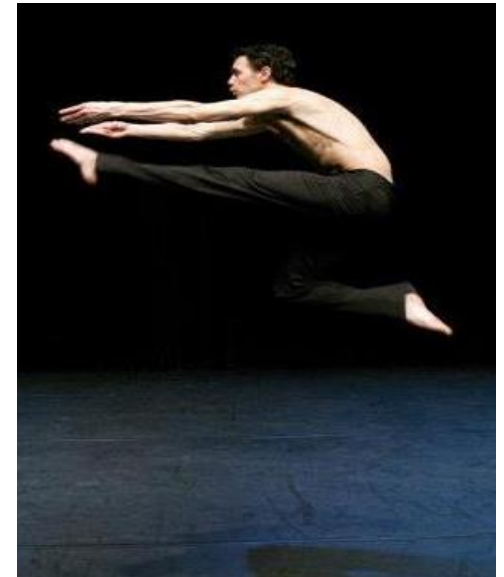
5 – IMPROVISATION / COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE

Dans son cours d'improvisation, Maggie Boogaart partage avec vous les principes de l'improvisation pour aider chacun à trouver son propre langage, en se détachant des références et conventions issues des techniques étudiées dans les autres cours, en se connectant intimement à la musique et en développant une dimension théâtrale.

Conseillé pour découvrir toutes vos possibilités de mouvements et vous régaler du plaisir de danser librement. Spécialement conseillé pour se préparer aux auditions, travailler avec des chorégraphes et des metteurs en scène.

L'étude de la composition chorégraphique apporte les principes de composition dans l'espace, d'utilisation de la musique, de connexion avec les autres et le public, de développement thématique, de tension dramatique ...

Les résultats sont montrés dans des solos présentés en fin de stage d'automne, de printemps et d'été.



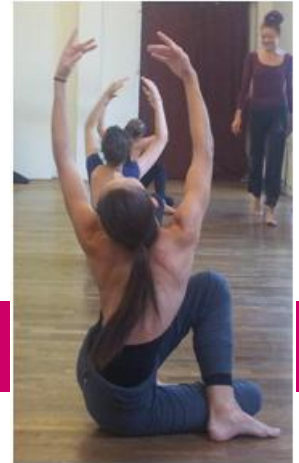


Danse contemporaine

6 - BARRE AU SOL CONTEMPORAIN

Dans ces cours, Maggie Boogaart vous guide avec un choix de mouvements et exercices de Pilates, yoga, stretching et renforcement pour développer en profondeur votre souplesse, votre tonicité musculaire, votre énergie, votre respiration et votre bien-être corporel.

Ces cours constituent une préparation unique à tous les cours de danse de tous styles et vous permettent d'apprendre et commencer à guérir vos petites blessures et rester en pleine forme. Tous les cours se terminent par une méditation qui aide à mieux se concentrer et se préparer pour des moments forts.





Témoignages et recommandations

MAGGIE BOOGAART

- **À propos de Maggie Boogaart :**
 - " What a pleasure to come upon a teacher who breathes new life into the technique and who can inspire in her students a sense of excitement, while also demanding the rigor that is so essential to the learning process of such a demanding technique!", **Peter Sparling**, ex-principal dancer Martha Graham Dance Company and Thurnau Professor University of Michigan
 - « Mademoiselle Boogaart a de l'expérience avec le répertoire Graham qu'elle a appris lors des ateliers de répertoire pendant sa formation à l'école de 1994 à 1997. Pendant ces années, elle a étudié avec des professeurs de renommée: Pearl Lang, Stuart Hodes, Jacqueline Buglisi, Terese Capucilli, Christine Dakin, Armgard von Bardeleben, Elizabeth Auclair, Kenneth Topping. Je peux vous assurer que Mademoiselle Boogaart a de l'expérience en tant que professeur et que son expérience de danseuse et interprète ajoute à sa panoplie artistique. Je suis sûre qu'elle pourra apporter aux élèves de Paris une technique Graham authentique ainsi qu'un esprit ouvert sur les possibilités que celle-ci apporte. » **Virginie Mécène**, ex-principal dancer Martha Graham Company, Director Martha Graham School and Martha Graham Company II.
- **LETTRES DE RECOMMANDATION**

Sur la maîtrise de la technique et du répertoire Martha Graham :

 - **Virginie Mécène**, Directrice de l'école Martha Graham et ex-étoile de la Compagnie Martha Graham, New York City
 - **Peter Sparling**, professeur de technique Martha Graham depuis 20 ans à l'université du Michigan (Etats-Unis) et ex-étoile de la Compagnie Martha Graham, coach personnel de Rudolph Noureev pour ses interprétations avec la compagnie Martha Graham
 - **Stuart Hodes**, ex-directeur de l'école Martha Graham et ex-étoile de la Compagnie Martha Graham, New York City
 - **Jacquelyn Buglisi**, faculty Alvin Ailey School & Juilliard School, Master Educator of the Martha Graham technique pour les universités à l'international et ex-étoile de la Compagnie Martha Graham, New York City.

Comme professeur et collègue dans des équipes de professeurs dans les conservatoires hollandais :

 - **Eddi de Bie**, directeur du conservatoire d'Amsterdam et ex-étoile de la Alvin Ailey Company
 - **Paul de Greef**, directeur administratif du conservatoire de Tilburg & Maastricht
 - **Haya Maëla**, directrice du conservatoire de Haarlem et ex-étoile du Koninklijk Ballet van Vlaanderen.

Sur Maggie Boogaart comme professeur en France :

 - **Christophe Martin**, directeur MICADANSES, Paris.
- **ARTICLES :** Article dans le magazine « Dans » d'octobre 2009 (le « Danser » hollandais), sur l'œuvre de Maggie Boogaart de 1994 à 2009 avec sa compagnie Dragon Productions.
- **Biographie et Curriculum vitae :** <http://www.maggieboogaart.com/biographie-biography-maggie-boogaart-p447185>



Témoignages et recommandations

GHISLAIN DE COMPREIGNAC

- **A propos de Ghislain de Compreignac**
 - « I was so impressed with the quality of this class. Beautiful combinations, impeccable musicality, and intelligent corrections.” Michael Cusumano, former soloist dancer with American Ballet Theater
 - “ I am so grateful for your encouragement and advice in Paris. Your inspiration is priceless and I can't wait to work with you when I return!” Joy Womack, former soloist at Bolshoi, principal dancer with Kremlin Ballet.
 - “What a wonderful class! I was visiting Paris for a few days and am so glad I found Ghislain. His class was great fun, but also challenging. I loved the combinations and my body felt great afterwards. Ghislain is a very attentive teacher, has a great eye for detail. I am inspired by his energy, enthusiasm and professionalism.” Michael Kopinski, former soloist of Royal Birmingham Ballet.
 - “Un cours pour travailler la technique au service de la danse classique du 21^e siècle», a student.
Voir aussi : <http://www.paris-marais-dance-school.org/temoignages.php>
- **Diplômes**
 - Licence d’Histoire de l’Art, Université Paris I – Sorbonne
 - Licence ès sciences économiques et politiques, Université Paris IV – Sorbonne
- **Lettres de recommandations, disponibles sur demande**
 - Jocelyn Alizart, maître de ballet et professeur de danse classique. Ballet Royal de Wallonie, Malmö Ballett, Ballet du Louvre (Paris, France), Ballet de France, Ballet National Finlandais, Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf, D), Leipziger Ballett (Leipzig, D)
 - Pascal Minam-Borier, directeur de l’école de danse du Ballet du Nord, Ex-danseur principal du Ballet du Nord.
- **Publications**

« Les architectures scéniques », par Ghislain de Compreignac, revue Danser, n° 15, septembre 1984, p. 50, 51, 52 (ISSN 0755-7639).
- **Biographie** : <http://www.ghislain-de-compreignac.com/biographie-p414960>
- **Curriculum vitae** : sur demande.
- **Elève de Serge et Solange Golovine**, étoile et première danseuse du Ballet du Marquis de Cuevas.